**Искусство приохотить или Как увлечь ребёнка музыкой.**

**Неудачи в обучении музыке возникают часто из-за «фальстарта» - когда учить начали раньше, чем сформировалось желание и готовность учиться.**

Успешное начало занятий музыкой возможно только после приобретения некоторого слушательского опыта, достаточного для запуска механизма подражания. Хорошо, если это опыт собственной семьи, где музицируют родители, тогда он будет накапливаться каждодневно, без всяких дополнительных усилий. Но если такой возможности нет, не беда: почаще посещайте филармонические концерты. Звукозаписи и видеофильмы тоже помогут, но лишь в качестве дополнения - полностью заменить ими впечатления от живого музицирования нельзя.

Если вы хотите, чтобы сын или дочь серьёзно увлеклись музыкой, водите ребёнка на музыкальные спектакли, например, на балеты, поставленные по мотивам сказок («Золушка», «Щелкунчик»). А во время антракта можно подвести ребёнка к оркестровой яме, познакомить с инструментами, рассказать, как они звучат.

Чтобы услышать от ребёнка просьбу: «Купи мне скрипку», достаточно бывает нескольких посещений скрипичных концертов в филармонии.

Эти посещения с самого начала должны обставлены таким образом, чтобы ребёнок почувствовал ограничения. Говорите, например, так: «Я не возьму тебя с собой в филармонию, детей туда не пускают, чтобы не шумели» (или: «тебе нужно вовремя лечь спать, а концерт закончится поздно», « ты плохо себя вёл, а значит, ты на концерт не пойдёшь»). Потом уступите просьбам и поведите его в филармонию, но, чтобы не спугнуть желание, сделайте это с неохотой. Не показывайте вашего нетерпения поскорее начать занятия. Парадокс: чтобы ребёнок смог заниматься музыкой, достаточно купить пианино, чтобы он захотел заниматься музыкой, бывает достаточно продать пианино.

Посещение концертов, где ребёнок видит образцы для подражания, следует практиковать не только до начала занятий музыкой, но и на протяжении всего обучения. Правильный порядок действий такой: вначале получить впечатление от музицирования взрослых, а потом играть самостоятельно. Оптимальное соотношение (на всех этапах учёбы) - больше времени слушать музыку, чем музицировать самому.

**Когда начать.**

Если покупку музыкального инструмента из-за материальных затруднений можно отложить на будущее, то **начало музыкального образования откладывать нельзя**.

**Первые уроки** желательно получить как можно раньше, но обязательно – не позднее шести лет.

Есть ещё два периода, когда ребёнок сам начинает проявлять активный интерес к музыке.

**Второй** наступает в 8 лет и длится около года. Ребёнок сам просит научить играть на каком-нибудь инструменте, поёт, охотно ходит на концерты.

**Третий** – это совершеннолетие. Подросток стремится проявить себя как личность, и одним из способов самовыражения является музыка. Даже при отсутствии музыкального инструмента есть вероятность не упустить момент. Обучение музыке может быть успешно начато пением в детском хоре. Хоровой коллектив выбирайте, исходя из его репертуара (преимущество классики неоспоримо) и квалификации дирижёра (профессиональный хормейстер с консерваторским образованием). Если методика работы хора правильная, то ребёнок получит не только навыки музицирования, но и начала музыкальной грамоты. Не забудьте дать соответствующие образцы для подражания: организуйте (ненавязчиво) посещение концертов академического хора в филармонии.

**Задача воспитателя – не приневолить, а приохотить.**

Начиная с 4-6 лет, когда ребёнок хочет учиться музыке (но, попробовав, охладевает) и до 15 лет, когда интерес к учёбе, если он сформировался, становится стойким, необходимо грамотное педагогическое руководство интересом. Бытуют предрассудки, что слабый интерес к занятиям музыкой соответствует слабому дарованию. На самом деле нет прямой связи между увлечённостью музыкой и способностями к ней, поэтому отсутствие интереса – не повод отказаться от обучения. Учитывая, что интерес к занятиям у большинства начинающих не стойкий, его приходится подогревать, причём на каждом этапе – своими средствами, Некоторые из таких приёмов могут освоить родители, другие требуют квалификации профессионального учителя музыки.

**Тактика родителей** очень проста. Для того, чтобы интерес не пропадал, требуется выдержать три условия:

1) никогда не принуждать;

2) всегда ограничивать;

3) иногда запрещать.

Слово «никогда» желательно понимать буквально – иногда достаточно даже одного принуждения, чтобы испортить всё дело. Появляется заколдованный круг : я заставляю ребёнка заниматься, потому что он не хочет, а он не хочет, потому что я заставляю.

Все родители умеют управлять интересом, но забывают об этом во время музыкальных занятий. Подумаем – почему малыш всегда хочет съесть мороженое? Как родители этого добиваются? Во- первых, никогда не заставляют его это сделать, а во- вторых, ставят ограничения – чтобы не простудился. Результат – желание сформировано: готов съесть, сколько дадут. А вот с манной кашей всё наоборот, потому, что кормили под нажимом.

 Необходимо понять, что **педагогика - это искусство управлять желаниями**. Как применить успешный опыт воспитания любви к мороженому в музыкальном обучении ребёнка?

1. Ставить условия для возможности игры на инструменте («Не играй, пока не уберёшься в своей комнате» или «…не застелешь постель»)
2. Ограничивать время игры на инструменте, как бы не одобряя музыкальные занятия (« Можешь играть, но не больше двух часов в день» или «…только не сейчас, когда мама очень устала»)
3. Иногда даже и запрет, но такой, чтобы при желании можно было обойти.

Особенно важно придерживаться такой тактики при воспитании сыновей. Иногда удаётся диктовать свою волю девочкам, послушным и исполнительным. С мальчиками такой номер не проходит. Безнадёжно положение в тех семьях, где родители, чтобы добиться успехов в учёбе, применяют бессмысленные наказания. Когда умелый педагог наказывает, то он не карает, а учит. **Правильное наказание – это лишение желаемого**. При этом в сознании и подсознании ребёнка автоматически возрастает значимость того, чего вы его лишаете. « Ты сегодня меня не слушался, поэтому не будешь играть на пианино » или « …поэтому спрячу ноты под замок» или «…не поведу в музыкальную школу». Такие «угрозы» сформируют у ребёнка огромное желание использовать для занятий на инструменте любую минуту, чтобы не лишиться удовольствия. Далее – **труднейшая задача борьбы с ленью**. Ребёнок вроде бы и хочет учиться музыке, но не настроен преодолевать трудности. Лень – дефект мотивации. А мотивацией управляет педагог, поэтому лень может служить сигналом о педагогической ошибке или недоработке. Отрегулировать мотивацию помогут запреты. « Не занимайся часто!» или « Не повторяй произведение много раз!»

Психологический парадокс состоит в том, что «охота пуще неволи». В этой пословице заключена педагогическая концепция: **задача воспитателя – не приневолить, а приохотить.**

**Несколько советов родителям:**

1. Не оставляйте на первых порах ребёнка наедине с музыкальным инструментом и помогайте ему выполнять домашнее задание.
2. Просите сына или дочь сыграть произведение, которое он разучил. Ребёнок должен видеть, что родители заинтересованы в его успехах.
3. По возможности привлекайте в качестве зрителей всех домочадцев, включая домашних животных и любимые игрушки ребёнка.

**Как выбрать инструмент.**

Идеальный вариант – дать ребёнку возможность попробовать поиграть на разных инструментах. Необходимость переключаться с одной системы на другую приводит к ускорению развития музыкального мышления. В наше время этот метод используется очень редко. Родители ограничиваются одним инструментом, поэтому следует учитывать множество аргументов «за» и «против».

**Фортепиано (пианино, рояль) –** развивает способность мысленно оперировать несколькими мелодическими линиями одновременно, приучает к многозвучным гармониям, позволяет двумя руками выполнять работу целого оркестра. В пользу фортепиано говорит и огромный репертуарный запас, включающий произведения композиторов первой величины.

Обычно родители предпочитают видеть своё чадо за инструментом. Этот инструмент прекрасно развивает слух, но чтобы научиться на нём играть, нужна усидчивость.

Начальный период учёбы игре на фортепиано облегчается тем, что каждая клавиша даёт «готовый» звук правильной высоты. Но в этом и минус: ребёнку не приходится напрягать механизм слухового контроля и ручной коррекции высоты звука. Для тренировки и развития этой способности нужны струнные и духовые.

 **Скрипка, виолончель.** Начальный этап сложнее, чем на фортепиано из-за необходимости научиться самому формировать высоту и тембр звука. Зато последующее обучение легче, так как в большинстве произведений приходится оперировать только одной мелодической мелодией. Слышать со стороны занятия начинающего скрипача довольно мучительно для домашних (на первых порах ребёнок извлекает фальшивые, резкие звуки). Этот начальный период придётся перетерпеть – он неизбежен. Оригинальный репертуар для этих инструментов шире, потому что включает музыку, сочинённую в эпоху барокко, когда фортепиано ещё не применялось.

Если ваш ребёнок непоседа, родителям следует обратить внимание на менее сложные инструменты: **духовые или народные** (из духовых - например, блок – флейта). Но одного этого инструмента недостаточно для полноценных занятий музыкой из-за одноголосия и узкого репертуарного запаса. Лучше, если блок – флейта – не единственный инструмент, а дополнительный к фортепиано.

**Ударные инструменты** подойдут как слишком активному, так и застенчивому подростку: у первого они «заберут» избыток энергии, а второму помогут раскрепоститься.

**Струнно – щипковые инструменты**. Для обучения лучше выбрать классическую (шестиструнную) гитару. Она гармонически полнозвучна, даёт возможность научиться мысленно оперировать многоголосием, играть, петь под собственный аккомпанемент. Гитара - универсальный инструмент, подойдёт разным детям. Только начинать обучение надо тогда, когда ребёнку будет удобно держать в руках этот инструмент. Преимущество гитары – широта репертуара и перспективность для домашнего музицирования.

**Преподаватель класса фортепиано**

**МБОУ ДОД ДШИ № 10 г. Ульяновска**

**Бокарькова Наталья Владимировна**